

トロント国際映画祭「最高賞」受賞作
話題沸騰の映画『ラ・ラ・ランド(原題)』



「La La Land」 ©2016 Summit Entertainment, LLC. All Rights Reserved.

▲今年9月のトロント国際映画祭で、最高賞にあたるビブス・チョイス・アワード(観客賞)を受賞したミュージカル映画『ラ・ラ・ランド』。監督・脚本は昨年『セッション』で一躍有名監督の仲間入りを果たしたデイミアン・

チャゼルで、この映画が最高に面白いと巷を騒がせているので、みなさまにも先取りで紹介したいと思います。

タイトル『ALLA LIND』のLAとは、本作の舞台であるハリウッドが位置するロサンゼルスのこと。女優志望のミア(エマ・ストーン)は、ふとピアノの音色に誘われて入ったジャズバーで、ピアノのセバスチャン(ライアン・ゴスリング)と出会います。二人はすれ違ひながらも、お互いに秘める才能に惹かれ合い、次第に恋に落ちてゆくというロマンチックでゴージャスなラブストーリーです。

『セッション』ではあのラストシーンに大興奮した方も多かったことと思いますが、今回もラストには度肝を抜くような怒涛のミュージカルシーンが待ち受けていると。チャゼル監督が、映画の始まりからすべては、ラストシーンのための布石であると言っているほどのクライマックスが一体どんなことになっているのか、早く見たくてたまりません!

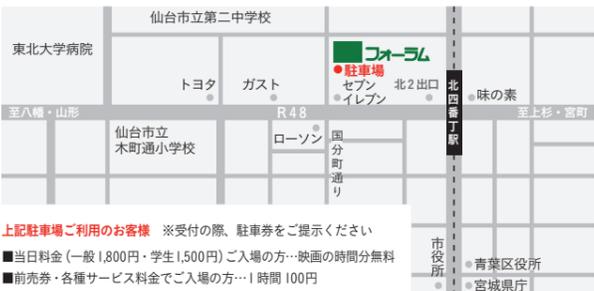
日本での公開が予定されている来年の2月にはアカデミー賞の授賞式があります。『ラ・ラ・ランド』は早くも賞レースを席巻することが確実視されていますので、賞の行方もあわせて、どうぞお楽しみに!

フォーラム番組編成 橋浦綾

劇場案内

フォーラム仙台

〒980-0801 仙台市青葉区木町通2-1-33 TEL 022-728-7866



上記駐車場ご利用のお客様 ※受付の際、駐車券をご提示ください
■当日料金(一般1,800円・学生1,500円)ご入場の方…映画の時間分無料
■前売券・各種サービス料金でご入場の方…1時間100円

チネ・ラヴィータ

〒983-0852 仙台市宮城野区榴岡2-1-25 BiVi仙台駅東口2F TEL 022-299-5555



お車で D-Parking BiVi 仙台駅東口 …4時間無料 ※受付の際、駐車券をご提示ください
バイク・原付で 仙台駅東口地下駐輪場 …1日100円 ※24:30に閉まります
自転車で BiVi仙台駅東口9F駐輪場 …24時間無料

料金

| | | | |
|---------|--------|----------|--------|
| 一般 | 1,800円 | 学生 | 1,500円 |
| 中学生・小学生 | 1,000円 | 幼児(3歳以上) | 1,000円 |

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 割引サービス 1,100円 | 割引サービス 1,000円 |
| 1 ファーストデイ 毎月1日 | F フォーラムデイ 毎月15日 |
| レディースデイ 毎週火曜 | 高 高校生割引 毎日 ※要学生証提示 |
| 60 シニア割引 毎日60歳以上 ※要証明書提示 | 障がい者割引 障がい者手帳ご提示の方と付き添いの方2名様まで |
| 留学生割引 毎日 ※要学生証・外国人登録証提示 | おふたりで2,200円 |
| 割引サービス 1,300円 | 夫婦50割引 毎日 どちらかが50歳以上 ※要証明書提示 |
| モーニングショー 平日午前1回目 | レイトショー 毎日20時以降 |

※3D作品は、料金+400円となります。
※学生証のご提示がないと一般料金になります。
※作品によっては特別料金の場合がございます。※詳しい内容はホームページをご覧ください。

さあ、今月は何を観よう?

フォーラム マンスリーガイド

11

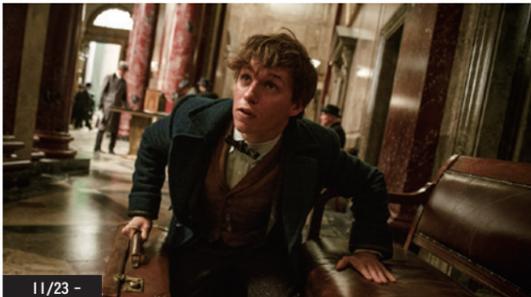
フォーラム仙台 | チネ・ラヴィータ

NOVEMBER 2016
no.188



フォーラム仙台 (3スクリーン)
チネ・ラヴィータ (3スクリーン)
http://forum-movie.net/sendai

PICK UP



ファンタスティック・ビーストと魔法使いの旅

1926年。イギリスからニューヨークに渡ってきた魔法学者のニュートは、自身の魔法トランクに詰め込んでいた魔法生物たちが逃げ出してしまったことに気づく。それをきっかけに魔法の存在が伏せられてきた人間界での大騒動と、この混乱を利用して魔法省壊滅を目論む謎の組織との争いに巻き込まれていき…。映画史上に燦然と輝く金字塔『ハリリー・ポッター』シ

リーズ最新作は、後にハリリーらが使用する教科書の作者ニュート・スカマンダーと仲間たちによる、全3部作からなる壮大な冒険の物語。世界を魔法にかけた奇跡のファンタジーが、よりダークでスタイリッシュに生まれ変わって帰ってくる!

監 デヴィッド・イエーツ 原題 J.K.ローリング
出 エドワード・ヌイブス/キャサリン・ワグネル/アリス・スミス/ダン・フグラー
2016 / イギリス・アメリカ / 時間未定

PICK UP



ミュージアム

雨の日に起きた猟奇殺人事件。犯行現場に残されたのは謎のメモと、見つけられることを前提としたかのような無残な死体。犯人はカエルのマスクを被った、「史上最悪の殺人アーティスト」通称・カエル男。警察をあざ笑うかのように次々と事件が発生。捜査を進める沢村刑事だが、それは悪夢の始まりだった。犯人を追うはずが、逆に犯人の罠にはまり追いつめら

れていく。そして浮かび上がる、カエル男の次のターゲット…。果たして、カエル男の真の目的とは? 過激な描写と緻密に練られたストーリーで話題を呼んだ人気漫画を、『るろうに剣心』シリーズの老友啓史監督が映画化! あなたは最悪のラストを期待する—。

監 大友啓史(盛岡市出身) 原 巴亮介
出 小栗旬/尾野真千子/野村周平/市川美日子
主題歌 ONE OK ROCK. 2016 / 日本 / 2h12

フォーラム仙台

| 10 | | | | | | | | | | | | | | 11 | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------------------|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 |
| 29土 デスノート Light up the NEW world | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| インフェルノ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 白い帽子の女 | | | | | | | | | | | | | | 12土 ミュージアム | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ベストセラー 編集者パーキンズに捧ぐ | | | | | | | | | | | | | | 12土 シーモアさんと、大人のための人生入門 | | | | | | | | | | | | | | 26土 華麗なるリベンジ | | | | | | | | | | | | | |
| 淵に立つ | | | | | | | | | | | | | | 5土 神聖なる一族24人の娘たち | | | | | | | | | | | | | | 19土 われらが背きし者 | | | | | | | | | | | | | |
| ハドソン川の奇跡 | | | | | | | | | | | | | | 5土 函館珈琲 | | | | | | | | | | | | | | 23水 ファンタスティック・ビーストと魔法使いの旅 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3土 種まく旅人 夢のつぎ木 | | | | | | | | | | | | | |

チネ・ラヴィータ

| 10 | | | | | | | | | | | | | | 11 | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|-----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------------------------|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 |
| 29土 PK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 26土 高慢と偏見とゾンビ | | | | | | | | | | | | | |
| 29土 聖なる呼吸 ヨガのルーツに出会う旅 | | | | | | | | | | | | | | 12土 この世界の片隅に | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29土 イエスタデイ | | | | | | | | | | | | | | 12土 カノン | | | | | | | | | | | | | | 26土 ペイ・ザ・ゴースト ハロウィンの生贖 | | | | | | | | | | | | | |
| 29土 ハッピーログイン | | | | | | | | | | | | | | 5土 ある天文学者の恋文 | | | | | | | | | | | | | | 26土 ジュリエッタ | | | | | | | | | | | | | |
| お父さんと伊藤さん | | | | | | | | | | | | | | 18金 マイ・ベスト・フレンド | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TSUKIJI WONDERLAND 築地ワンダーランド | | | | | | | | | | | | | | 5土 神様の思召し | | | | | | | | | | | | | | 19土 ブルゴニユで会いましょう | | | | | | | | | | | | | |
| だれかの木琴 | | | | | | | | | | | | | | 5土 神のゆらぎ | | | | | | | | | | | | | | 19土 コンカッション | | | | | | | | | | | | | |
| アンナとアントワーン 妻の前奏曲 | | | | | | | | | | | | | | 5土 将軍様、あなたのために映画を撮ります | | | | | | | | | | | | | | 26土 秋のソナタ | | | | | | | | | | | | | |
| 君の名は。 | | | | | | | | | | | | | | 5土 秒速5センチメートル | | | | | | | | | | | | | | 19土 雲のむこう、約束の場所 | | | | | | | | | | | | | |
| ジャンス リトル・ガール・ブルー | | | | | | | | | | | | | | 12土 ヒップスター | | | | | | | | | | | | | | 3土 奇蹟がくれた数式 | | | | | | | | | | | | | |
| グッバイ、サマー | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3土 男と女 デジタル・リマスター版 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3土 ティファニー ニューヨーク五番街の秘密 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3土 クワイ河に虹をかけた男 | | | | | | | | | | | | | |

今月の映画人 1 Giuseppe Tornatore ジュゼッペ・トルナトーレ

今月の映画人 2 Pedro Almodóvar ペドロ・アルモドバル



最新監督作 『ある天文学者の恋文』が11/5公開

1956年、イタリア・シチリア島に生まれる。16歳の頃から舞台演出に関わり、短編ドキュメンタリー映画などを制作。『教授』と呼ばれた男(86/日本劇場未公開)で劇映画デビュー。不朽の名作『ニュー・シネマ・パラダイス』(89)がカンヌ映画祭審査員特別賞・アカデミー賞外国語映画賞を受賞し、世界にその名を轟かせる。その後、ヴィスコンティ作品などのイタリア古典映

画の復興活動にも従事し、監督としては『海の上のピアニスト』(98)、『題名のない子守唄』(06)、『シチリア!シチリア!』(09)、『鑑定士と顔のない依頼人』(13)などの秀作を発表。いずれも深い映画愛が滲み、孤独や哀しみを見つめながらも、人間の強さや愛の力が謳い上げられる。そのヒューマニズムに裏打ちされた熟練の技巧はまさに名匠と呼ばれるに相応しい。

最新監督作 『ジュリエッタ』が11/26公開

1951年、スペインのラ・マンチャ生まれ。貧しい幼少期に触れた映画がきっかけで映画監督を志すが、フランコ独裁政権によって国立映画学校が閉鎖されたため、映画制作の方法は独学で身につける。様々な職業を経験しながら反権威的な芸術活動にも参加。80年発表の自主制作映画がカルト的な評判を呼び、『神経衰弱ぎりぎりの女たち』(88)でヴェネツィア映画祭脚本賞を

獲得する。カンヌ映画祭監督賞・アカデミー賞外国語映画賞に輝いた『オール・アバウト・マイ・マザー』(98)、アカデミー脚本賞受賞作『トーク・トゥー・ハー』(02)など代表作は多数。毒々しく美しい極彩色を大胆に配したヴィジュアルな映像で、「欲望」「性」「アイデンティティ」「家族」といったテーマを情熱的に、ときに露骨なまでの激しさで描く作風は唯一無二。

※終了日変更は劇場案内にてご確認ください。※上映作品・上映時間などが変更になる場合がございます。詳しくはウェブサイトやホームページにてご確認ください。※学生証の提示がないと一般料金になります。※作品によっては特別料金の場合がございます。※詳しい内容はホームページをご覧ください。